

EDIZIONI SCONFINARTE

**CATALOGO
COLLANA SIMC-SCONFINARTE**

COMPOSITORI E OPERE

2010

INDICE

LEGENDA	p.5
DAVIDE ANZAGHI	p.6
GUIDO BAGGIANI	p.8
EMANUELA BALLIO	p.10
ALESSANDRA BELLINO	p.12
SONIA BO	p.14
ALESSANDRO CADARIO	p.16
BEATRICE CAMPODONICO	p.18
ALESSANDRA CICCAGLIONI	p.20
GIUSEPPE COLARDO	p.22
ANNA GEMELLI	p.24
ADA GENTILE	p.26
ANTONIO GIACOMETTI	p.28
FRANCESCO MAGGIO	p.30
FRANCESCO PAVAN	p.32
MARCELA PAVIA	p.34
BIAGIO PUTIGNANO	p.36
CARLA REBORA	p.38
PAOLO ROSATO	p.40
PAOLO ROTILI	p.42
ANDREA TALMELLI	p.44
FRANCESCO TELLI	p.46

LEGENDA

Archi

Vi violino
Vla viola
Vc violoncello
Cb contrabbasso
Vla d'a viola d'amore

Legni

Ott ottavino
Fl flauto
Fl.c flauto contralto
Fl.b flauto basso
Fl.cb flauto contrabbasso
Fl.dol flauto dolce
Ob oboe
Ob.d'a oboe d'amore
C.i corno inglese
Cl.picc clarinetto piccolo
Cl clarinetto
C.ba corno di bassetto
Cl.b clarinetto basso
Cl.cb clarinetto contrabbasso
Sxf saxofono
Sxf.b saxofono basso
Sxf.br saxofono baritono
Sxf.c saxofono contralto
Sxf.s saxofono soprano
Sxf.ss saxofono soprano
Sxf.t saxofono tenore
Fg fagotto
Cfg controfagotto
Srf sarrusofono

Ottoni

Cor corno
Crnt cornetta
Trb tromba
Trb.picc tromba piccola
Trbn trombone
Trbn.t trombone tenore
Trbn.b trombone basso
Tb tuba
Flic flicorno

Percussioni

Batt batteria
Bicch bicchieri
Bl block bloc
Bng bongos
C.r cassa rullante
Car carillon
Clav claves
Cmp campana
Cmp.ci campanacci
Cmp.li campanelli
Cmp.tbl campane tubolari
Cmp.vn campanelle a vento
Cng congas
Crot crotali
Fisch fischietti
Flex flexatone
Frst frusta
G gong
G.C grancassa
G.ch cassa chiara
Glock glockenspiel
Gui guiro
Inc incudine
Lgn legnetti
Lst.met lastra metallica
Mar marimba
Mr maracas
Nacch nacchere
P piatti (coppia)
P.s piatto sospeso
Rag raganella
S sega
Sir sirena
Sis sistro
T.bl temple block
T.t tam-tam
T.tom tom-tom
Timb timbales
Tmb basc tamburo basco
Tmb tamburo
Tmb.lo tamburello
Tp timpani
Trg triangolo
Vibr vibrafono
W.bl wood block
W.ch wood chimes
Wind ch wind chimes
Xf xilofono
Xilomar xilomarimba

Voci

S soprano
Ms mezzosoprano
C contralto
T tenore
Bar baritono
B-Bar basso-baritono
B basso
Ct contratenore
Rec recitante r
Att attore
Attr attrice
V Voce

Altri strumenti

A arpa
Ac acordeon
Arm armonium
B.el basso elettrico
Cel celesta
Chit chitarra
Chit.el chitarra elettrica
Clav clavicembalo
Fsm fisarmonica
Mnd mandolino
Orch orchestra
Org organo
Org.el organo elettrico
Pf pianoforte
Pf.el pianoforte elettrico

Elettronica

ampl amplificato
N.M. nastro magnetico
Sampler campionatore
Sint sintetizzatore

DAVIDE ANZAGHI

CURRICULUM

Davide Anzaghi è nato a Milano il 29 novembre 1936. Il padre, Luigi Oreste, musicista, si dedicò alla didattica musicale per un'intera vita e lo iniziò, giovanissimo, allo studio della musica. Anzaghi si è diplomato in Composizione, Direzione d'Orchestra, Musica Corale e Direzione di Coro e Pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano. Dopo la formazione accademica ha seguito corsi di perfezionamento per compositori tenuti da G. F. Ghedini e F. Donatoni. Inizialmente avviato alla carriera concertistica si è da questa presto accomiato ed ha avviato l'esperienza didattica. Ha insegnato all'Istituto Musicale Donizetti di Bergamo, al Conservatorio di Brescia e da tempo è docente di composizione al Conservatorio di Milano. Dalla nascita risiede nel capoluogo lombardo dove opera come compositore, insegnante di composizione e promotore musicale.

L'interesse per la composizione – da sempre presente – si è più vivacemente destato nel 1968. Da quell'anno inizia la sua operosa attività compositiva, gratificata dall'affermazione conseguita in concorsi nazionali e internazionali. Con Segni e Ritografia vince il Concorso di Composizione Pianistica di Treviso, nel 1970 e 1971. La giuria era composta da F. Donatoni, G. Gorini, G. Petrassi, N. Rota e presieduta da Gianfrancesco Malipiero. Nel 1973 la composizione per orchestra Limbale merita il Primo Premio al X Concorso Internazionale di Composizione Sinfonica Ferdinando Ballo, indetto dai Pomeriggi Musicali di Milano e assegnatogli da una giuria costituita da P. Rattalino, L. Rognoni, G. Petrassi, F. Siciliani, C. Togni e G. Turchi. Nel 1974 la composizione per grand'orchestra AUSA è dichiarata vincitrice del Concorso Internazionale Olivier Messiaen. Della giuria facevano parte G. Ligeti, W. Lutoslawski, Ton de Leeuw, I. Xenakis. La presiedeva lo stesso Messiaen. Sempre nel 1974 la commissione esaminatrice del Premio G. F. Malipiero giudica vincitrice la sua composizione per orchestra da camera dal titolo Egophonie.

Le composizioni degli anni Settanta si orientano verso la sperimentazione. A decorrere dal 1984 l'autore si dispone ad un rinnovamento della propria scrittura compositiva. Dalla quale, oltre ad una cospicua suggestione pitagorica, emerge il nuovo progetto poetico: rivalutare il ruolo dell'ascolto. Per privilegiare il quale l'ideazione compositiva persegue e la massima efficacia e la qualità artigianale. La propensione per esiti d'agevole ascolto spinge il suo esoterico codice numerico dei suoni verso architetture musicali semplici e coglibili.

Sue composizioni sono state eseguite nelle massime sedi italiane e internazionali. La sua biografia e il catalogo delle opere sono segnalati in tutte le enciclopedie mondiali. Le opere fino al 1995 sono editate dalla casa editrice Suvini & Zerboni. Altri suoi editori sono: Nuova Carisch, Berben, Curci, ecc.

Nel 1994 ha fondato, presiedendola, l'associazione per l'arte contemporanea Novurgia (www.novurgia.it), impegnata nella promozione d'incontri interdisciplinari. Novurgia ha già organizzato alla Palazzina Liberty, al teatro Litta e allo Spazio Oberdan eventi di musica, poesia, pittura e scultura dei più importanti artisti del Novecento. Al pubblico milanese sono stati presentati i seguenti artisti: T. Kemeny e E. Sanguineti, per la poesia; A. Cavaliere, G. Pomodoro, M. Rossello (per la scultura); Hsiao Chin, F. De Filippi, L. Del Pezzo, F. Francese, U. Mariani, C. Olivieri, F. Squatriti, V. Vago, M. Staccioli e E. Tadini (per la pittura). Nel corso dei concerti sono state inoltre eseguite in prima esecuzione assoluta composizioni dei più autorevoli autori viventi.

Per sei anni e sino al 2003 ha fatto parte del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Milano. Nella primavera del 2004 è stato eletto nel primo Consiglio Accademico dello stesso istituto voluto dalla Riforma dei Conservatori. Dal settembre 2003 è presidente della SIMC, Società Italiana di Musica Contemporanea. Dal 2005 è consulente musicale della Triennale di Milano.

DAVIDE ANZAGHI

OPERE

DUE RICERCARI

org: Fl, Cl, Pf, Vl, Vc

numero di catalogo: ES 185-CS0001

ELOGIO ALLA LUNA

org: Fl, Cl, Vibr, Percussione, Pf, Vl, Vc

numero di catalogo: ES 274-CS0032

RONDELLO

org: Sxf, Pf

numero di catalogo: ES 275-CS-0017

ECCO MORMORAR L'ONDE

org: Cl.b, Pf

numero di catalogo: ES 363-CS0050

KLAVIER TRIO

org: Vl, Vc, Pf

numero di catalogo: ES 380-CS0060

GUIDO BAGGIANI

CURRICULUM

Guido Baggiani ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida di Boris Porena e, successivamente, alla Rheinische Musikschule di Colonia con Karlheinz Stockhausen. Fondatore nel 1977, insieme a Walter Branchi, di Musica Verticale, per lo studio e la diffusione della musica contemporanea, dal 1970 è titolare della cattedra di Composizione nei Conservatori di Pesaro, Perugia e, infine, Roma. Ha esordito come compositore nel 1967, con Mimesi, diretto per Nuova Consonanza da Gilbert Amy. Nel 1974 ha partecipato al Festival di Royan con l'opera per orchestra da camera e dispositivo elettroacustico Memoria. In seguito è stato invitato negli Stati Uniti come rappresentante italiano al festival per la celebrazione di Charles Ives. Dal Governo Francese ha ricevuto la commissione di due opere: Contr/Azione (1977) per due orchestre eseguita in prima assoluta dall'Orchestre Philharmonique de Lorraine, Double (1978) per orchestra da camera, data in prima esecuzione al Collectif 2e2M di Parigi nel 1979. Negli anni Ottanta si è dedicato all'esplorazione delle tecniche elettroacustiche e di quelle strumentali, sperimentando la possibilità di una conciliazione. Nel 1986 ha ricevuto una commissione del L.I.M. di Madrid per la composizione di un quartetto, Danza. Nel 1989, su commissione del G.M.E.B. di Bourges, ha composto l'opera elettroacustico-digitale A più voci nell'ombra, data in prima esecuzione a Bourges nel 1990. Nello stesso anno l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI ha eseguito, sotto la direzione di Antonio Ballista, Gongora per soprano, pianoforte e orchestra. Tra le sue opere più recenti: Perso per perso madrigale drammatico su testo di Valerio Magrelli, messo in scena al Teatro Comunale di Firenze per la regia di Giorgio Pressburger.

GUIDO BAGGIANI

OPERE

MINIMALIA

org: orch (archi)

numero di catalogo: ES 191-CS0041

MODERATO

org: Cl, Vla

numero di catalogo: ES 190-CS0033

QUARTETTO N.2

org: 2Vl, Vla, Vc

numero di catalogo: ES 186-CS0006

TRA I CERCHI DEL SUONO

org: 4 Sxf

numero di catalogo: ES 192-CS0018

EMANUELA BALLIO

CURRICULUM

Emanuela Ballio è nata a Magenta (MI) nel 1968, a ventidue anni si è diplomata in Composizione, col massimo dei voti, al Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Umberto Rotondi. Allieva di Alvise Vidolin per la Musica Elettronica e di Ennio Morricone per la Musica da Film, si è diplomata con Franco Donatoni al Corso di Alto Perfezionamento di Composizione dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia. Si è affermata in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali: "Viotti-Vasesia" (Vercelli 1986), "K.Czerny" (Torre Pellice 1989), "Fanny Mendelssohn" (Dortmund 1991), "Guido d'Arezzo" (Arezzo 1991), "Grand Prix de Composition de Ville d'Avray" (Parigi 1992), "Gedok: Decimo Concorso Internazionale di Composizione per orchestra sinfonica" (Mannheim 1994), "Jewish Concepts of Ecology" (Los Angeles 1994), "International Competition for Composers of Chamber Music" (Winterthur 1996), "Paolo Barsacchi" (Viareggio 1997), "Premio Valentino Bucchi" (Roma, 1997 e 1999). Sue composizioni sono state eseguite in rassegne e festival delle principali città straniere e italiane, tra le quali Melbourne, Los Angeles, Rosario, Parigi (Musicora '92), Londra, York, Monaco, Malta, Bucarest (Festival ISCM '95, The Music Week '93), Timisoara (Festival International '96 e '97), Cluj-Napoca (Festival '97), Heidelberg (Decimo Festival fur Neue Musik), Karlsruhe (Staatliche Hochschule fur Musik), Milano (Conservatorio "G.Verdi", Duomo, Società Umanitaria, "I Pomeriggi Musicali"), Roma (Auditorium di Santa Cecilia, Teatro Marcello, Istituto Pontificio di Musica Sacra), Siena (Accademia Chigiana), Trieste (Incontri Internazionali con la Musica Contemporanea), Como (Autunno Musicale, Conservatorio "G.Verdi"), Bologna (Accademia Filarmonica), Padova, Forlì, Teramo, Fuggi, Reggio Emilia, Perugia e Bari. Suoi lavori sono stati trasmessi da emittenti europee ed extraeuropee e sono editi da Taukay, Curci, Edipan, Berben e Foné. E' docente di Armonia e Contrappunto al Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna.

EMANUELA BALLIO

OPERE

NARCISO

org: CI

numero di catalogo: ES 362-CS0051

ALESSANDRA BELLINO

CURRICULUM

Alessandra Bellino è nata a Napoli nel 1970.

Ha studiato pianoforte con Pietro Spada diplomandosi col massimo dei voti, lode e menzione speciale.

Parallelamente all'attività concertistica ed agli studi umanistici ed organistici, ha studiato composizione con Francesco D'avalos e Bruno Mazzotta, diplomandosi a pieni voti nel 1998.

Ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Composizione nel 2002 col massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del Maestro Azio Corghi (presidente Luciano Berio), si è perfezionata in composizione all'Accademia Musicale Chigiana di Siena negli anni 2000, 2001 e 2004 conseguendo diploma di merito e diverse borse di studio, e successivamente col Maestro Ivan Fedele alla MasterClass di Composizione "Tempo Spazio e Figura nella Musica di Ivan Fedele" a Bari nel 2005.

Nel 2006 ha conseguito la Laurea di II livello in Discipline Musicali ad Indirizzo Tecnologico in Composizione presso il Conservatorio di Musica Niccolò Piccinni di Bari col massimo dei voti e lode.

Abilitata all'insegnamento di Pianoforte complementare nei Conservatori, ha insegnato presso il Conservatorio di Musica N. Piccinni di Monopoli-Bari sia nel 1996 che nel 2002.

Dal 1998 al 2001 ha tenuto corsi di pianoforte e musica d'insieme organizzati dalla Fondazione Alessandro Scarlatti di Napoli.

Ha scritto per diversi organici per orchestra e per teatro, con commissioni ed esecuzioni in Italia ed all'estero: Festival International Universitarie di Belfort in Francia 1998, Festival Fra Nord e Sud Le musiche delle donne nel 2000 a Milano, Nuova Consonanza Roma 2001 e 2002, "Settimana Musicale Senese" 2001, Accademia Chigiana di Siena 2002, Controcanto Fondaz. A. Chiti- Donne in Musica Roma 2001 e 2002, 2006, Concerto per l'Ambasciata italiana a Sarajevo 2001, Compositori a Confronto Reggio Emilia 2004, Rassegna "Notturmi alle Conserve" poesia in musica di Cesenatico 2003, 1° Festival di Musica Contemporanea "URTIcanti" di Bari 2005, Festival Dissonanzen Napoli 2005, Festival Antidogma Musica a Pechino e Torino 2007, ecc.

Ha collaborato con gruppi strumentali di rilievo internazionale: Trio Artes di Firenze, l'Yperion Ensemble di Napoli, Quartetto Felix di Bari, Ensemble Algoritmo di Roma, Fontana mix di Bologna, Borealis Brass ensemble (Alaska), Icarus Ensemble di Reggio Emilia, Orchestra Sinfonica di Castilla y León (Spagna), ecc.

Nel 2002 il Freon Ensemble diretto da Stefano Cardi ha eseguito un suo brano dal titolo "L'angolo che volevo colorare", commissionato da Luciano Berio ai compositori dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma, in memoria di A. Rosselli, presso il Nuovo Auditorium - Parco della Musica di Roma e nel 2003 presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena alla presenza del M° Aldo Bennici.

E' vincitrice di numerosi concorsi Nazionali ed Internazionali di Composizione con segnalazione per merito di molti suoi lavori:

1° Premio al Concorso Nazionale di Composizione Carlo Gesualdo da Venosa- Premio Lucus 2000 di Potenza (presieduto da Ivan Fedele) col brano "Percezioni del Sommerso" che è stato più volte eseguito in diverse manifestazioni e città italiane;

3° Premio, con Borsa di studio e Premio Speciale al Concorso di Composizione "Ottavio Caiazzo" di Napoli 2001;

3° premio al Concorso Internazionale di Composizione Egidio Carella sia nell'Edizione 2001 che 2002, con Segnalazione Speciale nell'edizione 2003.

3° Premio al Concorso Nazionale di Composizione "Ente Concerti Castello di Belveglio" 2001 presieduto da Marcello Abbado .

3° premio al III° Concorso Internazionale per compositrici "S. Cecilia" Associazione Musicale "Haydn" 2001.

Diploma di Merito e Segnalazione al Torneo Internazionale di Musica (TIM) di Roma 2002.

2° Premio (1° premio non assegnato) al Concorso Internazionale di Composizione "Città di Barletta" 2003;

Segnalazione al Concorso di Composizione Comune di Cesenatico "Notturmi alle conserve 2003".

Segnalazione alla Rassegna Compositori a Confronto 2004 indetta dall'Istituto Peri di Reggio Emilia.

3° Premio al Concorso Internazionale "Premio Sanremo International Nouvelles Chansons et Musique 2005" .

Menzione speciale al Concorso Internazionale di Composizione ICOMS di Torino 2006.

2° Premio al Concorso Internazionale di Composizione "Premio Valentino Bucchi" di Roma 2006.

1° Premio al Concorso Internazionale di Composizione di nuove musiche "Sanremo Nouvelle Chansons et Musique 2006" (presieduto dal M° Davide Anzagli), con assegnazione di borsa di studio, diploma e medaglia del Presidente della Camera dei Deputati. ed inserimento del brano in una Manifestazione musicale organizzata dalla Fondazione stessa da realizzare nel 2007.

Diploma di Merito e segnalazione speciale al Concorso Internazionale di Composizione T.I.M. di Roma 2006 presieduto dal M° Christian Manen .

E' vincitrice assoluta al Concorso Internazionale "Magistralia 2006" di Asturias (Spagna) per grande orchestra sinfonica. L'opera vincitrice è stata eseguita due volte nel 2007 a Valladolid dall'Orchestra Sinfonica di Castilla y León diretta da Alejandro Posada in occasione dell'apertura de "Nuovo Centro Cultural Miguel Delibes" riscuotendo successo di critica e pubblico. Nell'occasione è stata invitata a partecipare alla "tavola rotonda" organizzata il 24 aprile 2007 dall'Università di Oviedo alla presenza del Rettore e dei membri della Giuria del Concorso Internazionale "Magistralia 2006 di Asturias" per presentare in videoproiezione il suo lavoro sinfonico.

Sue composizioni sono state diffuse dalla Radio Svizzera di Lugano, dalla televisione della Comunità di Valladolid, pubblicate dalle Case Editrici Setticlavio di Salerno, Rugginenti di Milano, Edizioni San Marco dei Giustiniani di Genova a cura di Giorgio Devoto, ed incise dalla casa discografica M.A.P. di Milano e da "Progetti Sonori" di Pesaro-Urbino.

Socio di Suonodonne Italia e della Fondazione Adkins-Chiti Donne in musica di Roma, ha collaborato con il Periodico ClingKlong del Forum musique et femmes suisses FMF.

ALESSANDRA BELLINO

OPERE

...FRA STELLA E STELLA...

org: Fl, Chit

numero di catalogo:

TUTTO DIVIENE FOLLIA

org: 2 Vl, Vla, Vc

numero di catalogo: ES 298-CS0003

SONIA BO

CURRICULUM

Sonia Bo, nata a Lecco nel 1960, si è diplomata in pianoforte nel 1981 ed in musica corale e direzione di coro nel 1983. Ha studiato composizione sotto la guida di Renato Dionisi ed Azio Corghi, con il quale ha conseguito il diploma a pieni voti presso il Conservatorio di Milano nel 1985. Ha inoltre frequentato il corso di perfezionamento in composizione presso l'Accademia di S. Cecilia, a Roma, con Franco Donatoni, diplomandosi nel 1988. Oltre a vari riconoscimenti ed affermazioni in concorsi e festivals nazionali ed internazionali di composizione ("Okanagan Music Festival for Composers", Canada, 1983; "Premio Friuli", 1985; "Ennio Porrino", 1985; "Franco Evangelisti", 1987), ha vinto il primo premio al concorso internazionale indetto dalla Fondazione "Guido d'Arezzo", nel 1985, con la composizione Frammenti da Jacopone, per coro femminile. Nello stesso anno si è classificata prima al concorso promosso dalla Fondazione Culturale Europea, in occasione dell'anno europeo della musica, con il brano Da una lettura di Husserl concerto per orchestra da camera. Nel 1986 ha vinto il primo premio al concorso "G. Savagnone" di Roma con Quartetto per archi e, nel 1988, il primo premio al concorso "Alpe Adria Giovani" di Trieste con la composizione Due bagatelle per flauto e chitarra. Sempre a Trieste, nel 1995, le è stata attribuita la targa d'oro al concorso internazionale "Premio città di Trieste" per la composizione sinfonica Synopsis. I suoi lavori sono stati eseguiti in importanti sedi nell'ambito di varie rassegne e festivals (Auditorium del Foro Italico, "Nuova Consonanza" e "Nuovi Spazi Musicali" a Roma; Teatro Comunale di Firenze; Auditorium del Carlo Felice di Genova; Teatro Sociale di Mantova; Teatro "Bellini" di Catania; Angelicum, Civica Scuola di Musica, "Novurgia" a Milano; "Progetto Dionysos Musica 2000", in collaborazione con "La Fenice" di Venezia; "Di Nuovo Musica" a Reggio Emilia; Teatro Petrarca di Arezzo; "Rive-gauche" e "Festival Antidogma" a Torino; "Spaziomusica" a Cagliari; "Traiettorie Sonore" a Como; "Estate Musicale Frentana" a Lanciano; Almeida Theatre a Londra; "Nieuwe muziek" a Middelburg, "Oosterpoort" a Groningen e Muziekcentrum Vredenburg a Utrecht in Olanda; "Europhonia" a Zagabria; Altes Schlachthaus a Berna; Chicago, Città del Messico) e sono state trasmesse da diverse emittenti europee ed extraeuropee. I suoi lavori sono pubblicati da Ricordi e Edi-Pan. Insegna composizione presso il Conservatorio di Milano.

SONIA BO

OPERE

DOUBLE RAINBOW

org: Cl

numero di catalogo: ES 194-CS0004

FRAME TOCCATA

org: Fl, Cl, Vl, Vc, Pf

numero di catalogo: ES 195-CS0020

IL DITTATORE

org: Chit

numero di catalogo: ES 332-CS0042

ALESSANDRO CADARIO

CURRICULUM

Alessandro Cadario è compositore e direttore d'orchestra.

Laureato in direzione d'orchestra presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti, si sta perfezionando con Gianluigi Gelmetti presso l'"Accademia Chigiana" di Siena. Inoltre è diplomato in violino, laureato in musica corale e direzione di coro con il massimo dei voti e la lode ed è laureando in composizione presso il conservatorio "G. Verdi" di Como dove ha studiato con Carlo Ballarini ed Ivan Fedele. Ha studiato direzione di coro con i più prestigiosi docenti e gruppi del panorama internazionale come Tonû Kaljuste, Frider Bernius e i Kings' Singers.

Ha vinto numerosi premi nazionali ed internazionali sia come direttore che come compositore. Lavora nella commissione giovanile della Feniarco e di Europa Cantat ed è invitato come membro di giuria e docente a corsi, master class e concorsi nazionali ed internazionali per importanti enti e università. Ha trascritto brani per artisti quali Carl Anderson, Anna Caterina Antonacci e la PFM registrando sia come direttore che come compositore per la RAI.

Riceve commissioni da enti lirici e sinfonici e le sue composizioni sono state eseguite in America, Argentina, Panama, Regno Unito, Irlanda, Spagna, Germania, Lettonia, Svizzera, Italia, Turchia ed Israele. Tra gli interpreti prestigiosi si annoverano: la "Real Filharmonia de Galicia" a Santiago de Compostela, l'orchestra "Haydn" di Bolzano, "I pomeriggi Musicali" di Milano sotto la direzione di Aldo Ceccato, "I Solisti Veneti" e il coro Musica Sacra presso il "Lincoln Centre" di New York sotto la direzione di Kent Tritle; Tra le stagioni musicali di prestigio che lo hanno visto ospite come compositore e direttore: il "Ravenna Festival" e "La Società dei Concerti" di Milano. Dal 2004 è direttore principale dell'orchestra "I Musicisti Estensi" con cui ha realizzato la sua prima opera "Internet" su libretto di Lorenzo Arruga. Ha collaborato come direttore con il "Riga Chamber Choir", con l'orchestra filarmonica "Mihail Jora" di Bacau, con l'Orchestra Filarmonica Italiana, con "I Pomeriggi Musicali" di Milano e con l'Accademia del Teatro alla Scala.

Di lui hanno scritto :

"Alessandro Cadario è uno dei nuovi compositori italiani di punta"

D di Repubblica

"Può dare frizioni di suoni e intrichi di contrappunti come le avanguardie più titolate, ma anche scrivere arrangiamenti di musical [...] Non teorizza sulle aperture ai linguaggi diversi contemporanei, li porta dentro; rifiuta lo stile avveniristico o nostalgico, trasgressivo o provocatorio, e scrive in cadariano"

Lorenzo Arruga

"Dimostra di avere tecnica, idee, senso della comunicazione musicale, confezionando una partitura che ha il pregio della chiarezza di articolazione e della intellegibilità anche ad un primo ascolto"

Giuliano Tonini

"Cadario conosce bene la sua scrittura corale [...] i timbri vengono trattati con tale bellezza [...]"

che uno vorrebbe che Cadario scrivesse un'altra cantata anche solo per una o due voci con questa orchestrazione."

Harry Rolnick

"Cadario ha costruito una pagina di forte impatto emotivo [...] Davvero convincente."

Luca Segalla

"E per chi ancora cercasse il confine, la frontiera tra i panni del conductor e quelli del composer la risposta stava tutta nel gesto fluidamente viscerale di Cadario, sempre dentro e mai in superficie, immerso nella vicenda musicale anziché teso alla pura coreografia, magnetico nel ritrovare le linee dell'ordito da lui intrecciato e stanarle con perfetta lucidità."

Elide Bergamaschi

ALESSANDRO CADARIO

OPERE

OUVERTURE

org: orch (2 Fl, 2 Cl, 2 Ob, 2 FG, 2 Cor, 2 Trb, Tp, Archi)

numero di catalogo: ES 196-CS0052

BEATRICE CAMPODONICO

CURRICULUM

Beatrice Campodonico, nata a Milano, si è diplomata in composizione con Vittorio Fellegara. Si è perfezionata in Composizione musica Elettronica con Angelo Paccagnini, (Conservatorio di Milano), in Direzione di Coro con Mino Bordinon (Scuola civica di Milano e corsi di perfezionamento di Premeno), in Didattica della Composizione con Boris Porena (Accademia Musicus Novus di Castagneto Carducci) e in Composizione con Ada Gentile (Corsi internazionali di perfezionamento in tecniche compositive di Oriolo Romano) e Franco Donatoni (corsi di perfezionamento presso la Scuola Civica di Milano - Sezione Musica contemporanea). Come compositrice ha ottenuto nel '87 una segnalazione al concorso Nazionale di Composizione indetto dall'USCI, nel '89 ha conseguito il premio Etruria ai corsi Internazionali di Perfezionamento di Oriolo Romano (Rm), un Diploma di merito al concorso Internazionale di composizione "Paolo Borsacchi" del '94 (Viareggio). Sue musiche sono state eseguite in numerose città italiane nell'ambito di importanti manifestazioni (Maggio della Musica Contemporanea - Teatro Filarmonico di Verona, RomaEuropa Festival, II e IV Symposium Donne in Musica, rassegna il Paradosso dell'amore e rassegna Controcanto-Roma, Festival Fra Nord e Sud etc) e all'estero (Spagna, Svizzera, Francia, Olanda, Ungheria, Canada). Sue musiche sono incluse in diversi CD (Rusty Records - Pentaphon - Agenda - Apparenze - Map, ArsPublica). Sue opere sono editate da Ed. Agenda (Bo), Ed. Carrara (Bg), Ed. Pentaflowers (Rm), Ed. Rugginenti (Mi). Dal 1988 ha rivestito ruoli importanti in diverse associazioni dedite alla musica contemporanea: -Vicepresidente dell'Ass. Musica Nova - patrocinata dalla S.I.M.C. - vicepresidente dell'Ass. SuonoDonne (Mi) segretaria della Federazione Compositori Italiani - presidente dell'Ass. Magistrae Musicae. Ha inoltre curato diverse rassegne dedicate alle compositrici italiane.

Come esecutrice ha diretto per un decennio il Gruppo Vocale Harmoniae Mundi con il quale ha tenuto diversi concerti .

E stata spesso ospite di trasmissioni, anche monografiche, radiofoniche e televisive, su emittenti private italiane ed estere. Suoi brani sono stati trasmessi dalla Rai. Dal 1999 è docente presso il Conservatorio "G. Cantelli " di Novara.

BEATRICE CAMPODONICO

OPERE

DARK NOTTURNO

org: Cl, Pf

numero di catalogo: ES 197-CS0005

NOTTURNO

org: Fl, Pf

numero di catalogo: ES 336-CS0021

ALESSANDRA CICCAGLIONI

CURRICULUM

Alessandra Ciccaglioni è nata a Roma dove ha seguito gli studi musicali presso il Conservatorio di musica S.Cecilia, diplomandosi in pianoforte sotto la guida di Fausto Di Cesare ed in composizione con Luciano Pelosi (con il massimo dei voti e la lode). Successivamente si è laureata in Lettere Moderne (Storia della Musica) con il massimo dei voti presso l'Università La Sapienza di Roma.

Vincitrice di numerose borse di studio, è stata allieva di composizione presso l'Accademia "Janacek" di Brno ed il Conservatorio di Vienna ed ha poi proseguito gli studi musicali presso l'Accademia "F.Chopin" di Varsavia, conseguendo il diploma di perfezionamento in composizione (con il massimo dei voti) sotto la guida di Marian Borkowski. Ha seguito numerosi laboratori e masterclass tenuti da vari compositori tra i quali Kaja Saariaho, Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele e Roberto Sierra, è stata più volte selezionata per il progetto "De Musica" di Nuova Consonanza e nel 2006 ha partecipato ai 43 Internationale Ferienkurse fuer Neue Musik di Darmstadt.

Suoi lavori sono stati eseguiti presso varie rassegne musicali in Italia e all'Estero (Contemporanea Udine 2009, Wien Modern 2008, Nuovi Spazi Musicali Roma edizioni 2008 e 2005, Kunsthalle project-space Vienna 2007, Komponistenmarathon Vienna 2007, ppianissimo Sofia 2006 ed altre) e presentati presso numerose istituzioni (University of Albany (U.S.A.), Società dei Musicisti di Varsavia, Auditorium della Radio Nazionale Bulgara Sofia, Haus der Musik Vienna, Galeria Dzialan Varsavia, Sala Josef Elsner Varsavia, Kulturverband Favoriten Vienna, Werkstaetten und Kulturhaus Vienna, Auditorium Luis Tobio Gondomar (Spagna), Teatro Astoria di Lerici, Teatro Comunale di Ceglie Messapica e molte altre) e trasmessi per radio in Austria, Serbia, Olanda e Bulgaria.

Come pianista è stata premiata in vari concorsi (New York the big Apple 1993, Città di Monopoli 1996, AMA Calabria 1998) ed ha collaborato come maestro sostituto presso il Teatro Flaiano di Roma e l'Associazione Musicale Lucchese.

E' autrice di vari saggi pubblicati su "Scena Illustrata" e dalle Edizioni "La Sapienza" di Roma, ha al suo attivo collaborazioni musicali con vari istituti tra cui l'Ibimus e l'Istituto per l'Enciclopedia Italiana (Treccani).

Collabora con l'Associazione Nuova Consonanza di Roma.

ALESSANDRA CICCAGLIONI

OPERE

APOXYOMENOS

org: Fl, Chit

numero di catalogo: ES 259-CS0013

EXTENSA

org: Pf

numero di catalogo: ES 260-CS0022

CHANSON

org: Chit

numero di catalogo: ES 258-CS0035

GIUSEPPE COLARDO

CURRICULUM

Giuseppe Colardo (Campobasso, 1953) ha studiato Pianoforte con Piero Rattalino e Composizione con Renato Dionisi ed Azio Corghi presso il Conservatorio di Milano, diplomandosi rispettivamente nel 1975 e nel 1980. Nel 1982 ha seguito il corso di perfezionamento in Composizione, tenuto da Franco Donatoni presso l'Accademia Chigiana di Siena, conseguendo il Diploma di Merito. Si è affermato in vari concorsi nazionali ed internazionali di Composizione quali:

- "Okanagan Music Festival for Composers" in Canada (1983) con "...di luna e di vulcani" per orchestra;
- "Alea III" a Boston (1985) con Novelletta per dieci strumenti;
- "Rassegna Internazionale di Composizione dell' Accademia Briccialdi" di Terni (1985) con sul filo di luce per soprano e ensemble;
- "Rencontres International de Chant Choral" in Francia (1986) con Antico inverno per coro a cappella

Per tre anni le sue composizioni sono state selezionate ed eseguite all' International Music Week organizzata dalla "Fondazione Gaudeamus" in Olanda: nel 1980 Fog waves per cinque strumenti; nel 1982 Sestetto per tre trombe e tre tromboni; nel 1984 "...di luna e di vulcani" per orchestra. I suoi lavori sono stati programmati in rassegne e festivals nazionali ed internazionali ("Nuova Consonanza", "Accademia Filarmonica", "Nuovi Spazi Musicali" e "Nuova Musica Italiana" a Roma; "Progetto Dionysos-Musica 2000", "Milano Classica" e "Novurgia" a Milano; "Festival Antidogma" e "Rive-Gauche Concerti" a Torino; Auditorium del "Carlo Felice" a Genova; "Autunno Musicale" a Como; "Sonopoli", in collaborazione con "La Fenice" a Venezia; "Festival Musica '900" a Trento; "Interensemble Week" a Padova; "Aspekte Salzburg" in Austria; "Almeida Theatre" a Londra; "Boston University School of Music" negli U.S.A.; Örebro in Svezia; "Nieuwe muziek" a Middelburg in Olanda; "Semaine de Musique Contemporaine Italienne" a Villeneuve D'Ascq in Francia; Bruxelles; ecc.) e radiodiffusi dalla RAI e da varie emittenti europee. Insegna Armonia e Contrappunto presso il Conservatorio di Milano e dal 2001 Tecniche Compositive e Analisi delle forme compositive per il Triennio e Biennio superiore.

GIUSEPPE COLARDO

OPERE

INQUIETO

org: Orch (Archi)

numero di catalogo: ES 365-CS0054

ANNA GEMELLI

CURRICULUM

Anna Gemelli, italiana, ha studiato Pianoforte e Composizione presso il Conservatorio di Musica 'G. Verdi' di Milano.

Durante il suo percorso di studio ha ricevuto una Borsa di studio della RAI (per i 10 migliori alunni del Conservatorio) e altre Borse di studio della scuola per meriti scolastici.

A 18 anni ha conseguito il diploma in pianoforte col massimo dei voti e lode, e poi si è perfezionata con i M.i. Vera G. Belcredi a Roma, e Alberto Mozzati a Milano.

Si è distinta in diversi Concorsi pianistici e ha vinto una medaglia d'oro alla XXI edizione del Concorso internazionale di Vercelli (Italia).

Ha tenuto numerosi Concerti per importanti Enti e Associazioni Musicali come solista e in collaborazione con valenti violinisti, cantanti, pianisti, ecc.

Ha un vasto repertorio solistico, cameristico, vocale da camera; in particolare si occupa della ricerca ed esecuzione di composizioni rare o sconosciute dando vita sempre a programmi originali e di ricercata bellezza.

Ha inoltre tenuto Conferenze su: 'Nietzsche e la Musica' con esecuzione di Lieder del filosofo/compositore.

Ha insegnato pianoforte nei Conservatori di Bolzano, Piacenza, Milano, e alcuni suoi ex-allievi collaborano con lei per Concerti.

Per la città dove abita – Segrate (Mi) – ha fondato nel 2001 una Stagione di Concerti: 'I Concerti del Vespro' che ospita ogni anno valenti concertisti italiani e stranieri, e che riscuote successo per il costante afflusso di pubblico proveniente non solo da Milano.

Ha ideato e realizzato il Progetto musicale-letterario: 'Note del XX secolo' cui spesso partecipa anche come interprete.

ANNA GEMELLI

OPERE

NEBBIE

org: VI, Pf

numero di catalogo: ES 357-CS0049

ADA GENTILE

CURRICULUM

Si è diplomata in pianoforte ed in composizione al Conservatorio di S.Cecilia frequentando poi il Corso di Perfezionamento in Composizione all'Accademia di S.Cecilia con Goffredo Petrassi. Si è affermata in vari Concorsi Internazionali di Composizione (Amsterdam '82, Budapest '86, Essen '95 ecc.) e le sue opere sono state eseguite in tutto il mondo in sedi prestigiose come il Centre Pompidou di Parigi, il Mozarteum di Salisburgo, il Concertgebouw di Amsterdam, la Carnegie Hall di New York, il Teatro Reale di Madrid, l'Accademia Ferenc Liszt di Budapest, il Gartner Platz Theater di Monaco, l'Art Institute di Chicago, la Radio Hall Sfb di Berlino, l'Accademia di Musica di Cracovia, il Teatro "La Fenice" di Venezia, il Sejong Center di Seoul, l'Accademia di S.Cecilia, il nuovo "Parco della Musica" di Roma ecc. Ha ottenuto varie "commissioni" dalle Orchestre della RAI di Milano, Roma e Napoli, dall'Orchestra Sinfonica Siciliana, dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese, dal Ministero della Cultura Francese, dalla Biennale di Monaco di Baviera, dall'Accademia di S.Cecilia, dal Comune di Venezia (per il Festival Vivaldi) ecc. Nel 2000 le è stata commissionata dal Vaticano un'opera per coro, orchestra e voce recitante ("Cantata per la pace") che è stata eseguita in prima mondiale a Roma, alla Basilica S.Maria degli Angeli, il 30 Dicembre 2000, in chiusura dei "Concerti per il grande Giubileo", con la voce recitante di Arnoldo Foà e ripetuta a Brasilia, S.Pietroburgo, Ascoli Piceno, Pechino, Kiev, New York, Taipei e Seoul. Ha tenuto conferenze in importanti sedi americane (Northwestern University di Chicago, Julliard School di New York, Berkeley University di San Francisco, Wayne State University di Detroit) ed europee (Madrid, Lisbona, Vienna, Strasburgo, Cracovia, Budapest, Amburgo, Stoccolma, Lione, Heidelberg, Wurzburg, Istanbul ecc.) nonché ai Conservatori di Pechino, di Shanghai ed all'Academy of Performing Arts di Hong Kong. Ha scritto oltre 70 opere (pubblicate prevalentemente da Casa Ricordi e da RaiTrade) per strumento solista, per gruppi da camera, per orchestra e per teatro da camera. Un terzo di queste opere sono state incise su CDs dalla Ricordi, dalla BMG-Ariola, dalla EDI-PAN, dalla EDT di Torino, dalla svizzera TIRRENO, dalla canadese UNMUS ecc. Alcune sue opere sono state trasmesse dalla Radio Italiana (RadioTre), dalla Magyar Radio, da Radio France, dalla Bayerischer Rundfunk, dalla Radio DRS di Berna, dalla Netherlands Radio, dalla Radio Televisione di Belgrado, da Radio Bremen ecc. Nel 1988 è stata insignita dall'onorificenza "Al merito della Cultura Polacca" e dal 1998 è Socio della SIAE. E' stata Direttore Artistico della "Orchestra da camera G.Petrassi" (dall'86 all'89), Consigliere della BIENNALE di Venezia (dal '93 al '97), Direttore Artistico del Teatro Lirico di Ascoli Piceno (dal '96 al Dic.'99) mentre, sin dal 1978 è Direttore Artistico del Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali" che si tiene annualmente a Roma sin dal 1978. E' Socio onorario della "Associazione Amici dell'Accademia S.Cecilia" e responsabile delle "Relazioni Culturali Internazionali" dei LIONS, Club Roma Host. Dal 2002, è anche Vice Presidente Nazionale dell'Agimus (Ass.Giovanile Musicale) nonché Presidente della Sezione di Roma.

Note sul linguaggio musicale di Ada Gentile. (a cura di Michele Porzio)

La musica di Ada Gentile manifesta una particolare attenzione per il delicato gioco timbrico. Le sue composizioni che si snodano quasi sempre su sonorità molto lievi, muovono da ambiti sonori piuttosto ristretti, entro i quali il fitto movimento delle parti crea una sorta di movimento continuo rotante attorno ad alcuni perni acustici. Ne scaturisce una sorta di fine illusionismo sonoro. Nella sua opera si coglie, come dato primario della sua ricerca, la cura per un vibratile impressionismo sonoro, che ne percorre l'intera produzione dandole una salda unitarietà estetica e strutturale. Il suo linguaggio è un delicato ma intenso lavoro di approfondimento sui parametri minimi di agglutinamento del suono: perciò si assiste a frequenti oscillazioni su circoscritti pannelli microintervallari, comprendenti l'uso del quarto di tono, in momenti non rari di estrema concentrazione espressiva. In tali sezioni la dinamica gravita sul "piano" e sul "pianissimo", per ottenere una polifonia di timbri soffici contrappuntati da un'estrema mobilità e anzi "liquidità" della dimensione ritmica, la quale spesso sorregge l'equilibrio compositivo creando complesse asimmetrie egociche per lo più riassorbite, sullo sfondo di un'atmosfera di raccolta staticità contemplativa. Ed è ancora la mobilità ritmica che conduce alla transizione verso sezioni di carattere contrastante, poste in precisa alternanza dialettica con le prime, fondate su una tessitura più ampia e spaziata dove si intreccia la sovrapposizione poliritmica di molteplici linee strumentali e ove appaiono schemi metrici variati di tipo "ostinato". E' dunque la mobilità di queste figure "orizzontali", lineari, a porsi in primo piano rispetto a scansioni verticalizzate di tipo armonico. Nelle sue composizioni, più che a cellule tematiche o a figure di natura plastica, occorre riferirsi a disegni musicali, immersi in un caleidoscopio di mutevoli intonazioni.

ADA GENTILE

OPERE

ANIMALI DI STRANALANDIA

org: Fl, Cl, Fg, Percussione, Pf, Rec, 2 Vo

numero di catalogo: ES 293-CS0036

D'IMPROVVISO UN GIORNO

org: orch (2 FL, 2 OB, 2 Cl, 2 Fg, 2 Cor, 2 Trb, Tp, Archi)

numero di catalogo: ES 292-CS0023

LASCIATECI DIVERTIRE

org: Coro di Voci bianche, Pf

numero di catalogo: ES 342-CS0043

PERFLAUTOECHITARRA

org: Fl, Chit

numero di catalogo: ES 209-CS0007

ANTONIO GIACOMETTI

CURRICULUM

Antonio Giacometti è nato a Brescia nel 1957. Dopo aver compiuto studi umanistici ed essersi diplomato in composizione presso il Conservatorio di Milano ha consolidato la propria preparazione nel campo della pedagogia musicale, settore nel quale s'è impegnato attivamente fin dal 1984, lasciando significativi contributi sia come pubblicista che come operatore didattico (oltre ad articoli e atti di Convegni su varie Riviste specializzate, si ricorda il testo, scritto in collaborazione con lo psicopedagogo Franco Vaccaroni, *L'educazione al suono e alla musica nella scuola elementare*, La Scuola Editrice, Brescia, 1988). Premiato o segnalato in concorsi nazionali ed internazionali di composizione, (tra i quali Premio V. Bucchi, Roma, 1982 e 1988; Concours International de Composition pour guitare de Sablè sur Sarthe, 1983 e 1987; Concours international de composition MC2, Avignon 1984; Secondo Concorso Internazionale Antidogma Musica di Torino, 1985; Trio Basso Köln Internationaler Kompositions-Wettbewerb, 1988; I Concorso nazionale di composizione d'insieme per ragazzi, Como, 1989; IX Concorso nazionale di composizione "Ennio Porrino", Cagliari, 1991, "Kazimir Serocki", Warsaw 2000, "IV Concorso internazionale Città di Udine", Udine 2002), ha composto più di novanta opere solistiche, da camera e sinfoniche, la maggior parte delle quali eseguite in Festivals e Rassegne di tutto il mondo. E' stato membro del Direttivo nazionale della SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale) ed è attualmente Presidente della sezione territoriale di Brescia, con la quale collabora dal 1984 nella definizione di strategie d'intervento didattico musicale per l'infanzia e nel settore pubblicistico. Interessato ai problemi dell'analisi musicale, in particolare allo studio delle sue implicazioni nella didattica della composizione, è stato tra i fondatori, e per nove anni consigliere nazionale, della SIdAM (Società Italiana di Analisi Musicale). Da più di un decennio collabora con la Rivista di teoria e pedagogia musicale "Analisi" (edizioni Ricordi/Curci). Dal 1990 al 1993 è stato contrattista presso la "Scuola superiore di pedagogia musicale e musicologia" di Fermo (Università di Macerata) per l'insegnamento di Elementi della pratica compositiva. Docente di Composizione presso l'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena, viene regolarmente invitato da Enti privati e Istituzioni pubbliche (Università, Ministero della PI, IRRSAE regionali) a tenere seminari e corsi d'aggiornamento e di formazione didattica per insegnanti della scuola dell'obbligo, relativi in particolare al ruolo delle esperienze di musica d'insieme e di composizione nella formazione musicale di bambini e ragazzi. Nel 2002/2003, è stato ideatore e responsabile didattico del Master di composizione didattica, che si è tenuto presso l'Istituto "O. Vecchi" di Modena da Ottobre a Giugno. Nel 2003/2004 ha ideato e seguito l'articolato progetto didattico "Suonare per capire", relativo ad una sperimentazione di scuola elementare ad indirizzo strumentale realizzata presso la scuola Bachelet di Lumezzane S. Apollonio (Brescia), che è stato insignito del prestigioso "Premio Abbiati per la scuola" 2004. Le sue composizioni sono edite da Ricordi, Suvini-Zerboni, EDIPAN, Rugginenti, Bérben e Editions Delatour. Dopo il CD EDIPAN (1990), in cui la flautista Annamaria Morini esegue *Der Umriss* per flauto solo, è uscito il CD monografico *Trame e percorsi* (Rugginenti 1995), in cui è contenuta la sua più significativa musica da camera scritta tra il 1981 e il 1993. Lo scorso anno è stato inciso, per l'etichetta Taukay di Udine, il brano *Battito d'ali* per flauto, clarinetto e pianoforte, eseguito dall'Interensemble di Padova. All'inizio del 2004 è uscito, per la Rugginenti/Cluster, il CD *Insieme*, testimonianza di un quinquennio di lavoro didattico d'insieme condotto con undici bambini strumentisti di età compresa tra i sette e gli undici anni. E' di prossima pubblicazione un CD dell'etichetta americana MMC, contenente il brano per orchestra del 1995 *Il tempo*, grande scultore, eseguito dalla Moravian Symphony orchestra. Nel 1996, casa Ricordi gli ha affidato la traduzione dal tedesco del libro di Zsolt Gardonyi, *Le strutture della fuga nell'opera di J. S. Bach*. Nel 1999, la Kokkaburra editrice di Parma ha pubblicato *Mika*, un libro-gioco illustrato per tre flauti ispirato al libro di Jostein Gaarder, *C'è nessuno?*, nel quale, per la prima volta in Italia, le più moderne istanze dell'analisi e della pedagogia musicale vengono integrate a supporto cognitivo di un brano per ragazzi tagliato su un linguaggio compositivo contemporaneo. Sempre nel 1999, per la casa editrice Rugginenti di Milano, è uscito il suo libro *LINGUAGGI E FORME PER INVENTARE* (Una propedeutica alla composizione con proposte di applicazione didattica), rivolto ai docenti di strumento e di musica d'insieme delle scuole medie ad indirizzo musicale, nonché agli allievi dei corsi di "Didattica della musica" del Conservatorio. Nel 2000 ha composto la fiaba musicale per bambini *Thomas*, il poeta & company per voce, flauto, violino, liuto, arpa, cembalo e percussioni, su testo dello scrittore di narrativa infantile Alberto Mari, che è stata data in prima al Teatro "S. Fedele" di Milano, replicata nel 2001 al Festival internazionale di teatro ragazzi di Gioia del Colle. Nello stesso anno ha ultimato il Concerto per violino, orchestra e nastro *The rime of the young navigator*, espressamente composto per il giovane e già affermato violinista bresciano Francesco Ugolini e lo spettacolo di teatro-musica dedicato all'interpretazione di giovanissimi musicisti-attori *La fabbrica del cioccolato*, tratto dal racconto di Roald Dahl, portato in numerose scuole del bresciano e andato in scena nel 2005 al Teatro Comunale di Modena con quattro repliche mattutine. Nell'autunno 2001 è uscito, per l'editore Curci di Milano, il volume *Insieme per suonare, insieme per capire*, scritto in collaborazione con l'ex allievo Mauro Montalbetti e destinato ai gruppi di musica d'insieme di primo livello. Da questa collaborazione è nata l'opera per ragazzi *Volevo un foglio*, su un testo del giovane autore bresciano Giovanni Peli liberamente ispirato al libro *Cosa c'è dietro le stelle* di Jostein Gaarder, che nel Febbraio 2004 ha vinto il Concorso internazionale per un'opera destinata all'esecuzione e alla fruizione di bambini e ragazzi organizzato dalla Scuola di Musica di Fiesole. Le sei repliche previste per le scuole e per il pubblico si sono tenute con grande successo alla fine del mese di ottobre presso il teatro "Goldoni" di Firenze. Sempre per l'editore Curci, è uscito nel 2003 la sua traduzione dall'americano del libro di Harold Howen, *Modal and tonal counterpoint from Josquin to Stravinsky*. Per tre anni è stato coordinatore dell'International Arcana Composers' Meeting, incontro internazionale di compositori tenuto in Adro (Brescia) alla fine del mese di agosto. Nel 2003/2004 ha ideato e seguito l'articolato progetto didattico "Suonare per capire", relativo ad una sperimentazione di scuola elementare ad indirizzo strumentale realizzata presso la scuola Bachelet di Lumezzane S. Apollonio (Brescia), che è stato insignito del prestigioso "Premio Abbiati per la scuola" 2004. In collaborazione col giovane regista Francesco Micheli ha scritto lo spettacolo di teatro musicale *olimpiade@metastasio.it*, che è andato in scena nel giugno 2005 all'Anfiteatro di Susa, nell'ambito delle manifestazioni culturali legate ai giochi olimpici della neve. Nel dicembre 2005 ha debuttato *Letizia* (una fiaba per Andersen), un concerto con lettura per giovanissimi musicisti, che narrano con strumenti, canto, percussioni e voci recitanti una storia da loro inventata e rielaborata poi in forma letteraria da Giovanni Peli.

ANTONIO GIACOMETTI

OPERE

TAINA' (Amazônia como metaphora)

org: orch (Fl, Ott, 2 Ob, Cl, Cl.b, 2 Trb, 1 Trbn, Tp, Percussione, Archi)

numero di catalogo: ES 364-CS0053

FRANCESCO MAGGIO

CURRICULUM

Francesco Maggio nasce a Lecce nel 1986 e studia composizione con Marco Della Sciucca, Guido Baggiani e Ivan Fedele a Pescara; musica elettronica con Giorgio Nottoli a Roma. Segue inoltre diversi workshop, seminari e masterclass in Italia e all'estero rispettivamente con Sylvano Bussotti, Azio Corghi, Luis De Pablo, Toshio Hosokawa, Marco Stroppa.

Ha ricevuto numerose commissioni tra cui: l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Sinfonica di Maracaibo, il Festival Spazio Musica di Cagliari, il Festival Nuovi Spazi Musicali di Roma, il Brinkhall Summer Concerts di Turku.

La sua musica è stata programmata in diversi festival (Festival Nuovi Spazi Musicali, Festival Spazio Musica, Art of Sounds presso la Guarnerius Concert Hall di Belgrado), ed eseguita in numerose stagioni concertistiche (Milano: Spazio Oberdan, Fondazione "Antonio Mazzotta", Teatro Dal Verme; Roma: Auditorium "Ennio Morricone", Sala accademica "Santa Cecilia"; Palazzo dei Falconieri; Vicenza: Teatro Olimpico; Maracaibo (Venezuela): Teatro de Bellas Artes; Ottawa (Canada): Glebe St. James United Church; Turku (Finlandia): Wäinö Aaltonen Museum of Art, Brinkhall Summer Concerts; Helsinki: National Museum of Finland, Sibelius Academy Concert Hall); Trelleborg (Svezia): Piano Festival.

Tra gli interpreti della sua musica figurano gruppi come: l'Orchestra Sinfonica di Maracaibo, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, il FramEnsemble, l'Ensemble Spazio Musica, il Ned Ensemble, e solisti come Patrik Kleemola, Massimo Munari, Sergio Casesi, Mauro Bertoli, Gaspare Tirincanti, Guido Arbonelli, Elitza Harbova.

Le sua musica è pubblicata da Edizioni Musicali Sconfinate (Brescia).

Francesco Maggio, oltre all'attività di compositore, ricopre cariche di organizzatore presso il Centro Musica Contemporanea di Milano (Consulente Artistico), Brinkhall Summer Concerts di Turku (Consulente Artistico) e per il Festival G.E.R.M.I. di Roma (Direttore Artistico).

FRANCESCO MAGGIO

OPERE

CO(N)PASSO RITUALE

org: Cl, Vl, Vc, Pf

numero di catalogo: ES 312-CS0024

NON

org: Chit

numero di catalogo: ES 318-CS0008

POSTLUDIO ALLA NOTTE... ED E'QUASI L'ALBA

org: Cl

numero di catalogo: ES -CS0037

SKY DIVING

org: Fl, Cl, Percussione, Pf, 2 Vl, Vla, Vc

numero di catalogo: ES 333-CS0044

FRANCESCO PAVAN

CURRICULUM

Francesco Pavan

Diplomato col massimo dei voti in pianoforte presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, presso lo stesso istituto ha conseguito i diplomi in musica corale e direzione di coro, composizione e la specializzazione di II° livello in Discipline Musicali con il massimo dei voti

Ha partecipato al corso di perfezionamento pianistico "Hortus Niger" 1999 in Croazia e nello stesso anno ha preso parte come compositore al seminario internazionale "Il Canto di Metastasio" tenutosi a Venezia.

Si è perfezionato in pianoforte presso la Fondazione S. Cecilia di Portogruaro - Venezia (2000 - 2001) ed ha preso parte alla masterclass di pianoforte tenuta a Venezia da Walter Kraftt (2001).

Ha partecipato al 41° Internationalen Ferienkurse für Neue Musik 2002 in Darmstadt (Germania) frequentando le lezioni di T. Hosokawa, I. Mundry, T. Murail, E. Nunes, R. HP Platz e W. Rihm. Ha preso parte come compositore alla masterclass tenuta dal Klangforum Wien durante la 50° Biennale Musica di Venezia.

Durante "Compositori a confronto" 2002 e 2003 (Reggio Emilia) ha seguito i seminari di S. Bussotti, G. Manzoni, N. Sani, A. Solbiati, G. Taglietti e G. Verrando.

Ha studiato direzione d'orchestra presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano sotto la guida di Emilio Pomàrico (2003 -2005) e nel luglio 2007 ha seguito il corso di perfezionamento in direzione d'orchestra tenuto da Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Sue opere sono state commissionate ed eseguite dal XXIX° Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano (SI), Astra Music (Melbourne - Australia), Trelleborg International Piano Festival (Svezia), Brinkhallin Summer Festival (Finlandia), Biennale Musica di Venezia, Orchestra da Camera Fiorentina, Ensemble l'Arsenale, BKA Theater di Berlino, Duo Castaldini – D'Errico, Quartetto Novecento, Teclas Ensemble.

E' coautore ed esecutore delle musiche del monologo di D. Villatico "Voi che ascoltate" (Venezia, Teatro La Fenice - 2005).

Nel maggio 2005 ha diretto al Festival Internazionale di musica contemporanea Ring - Ring di Belgrado per il progetto "Sonora" di Cematitalia.

E' direttore dell' Orchestra Giovani Musicisti Veneti e fondatore e direttore del FramEnsemble, un gruppo dedito alla promozione della musica contemporanea.

Le sue composizioni sono edite da Aliamusica Records, ArsPublica, Bayard – Nizet e Sconfinararte.

FRANCESCO PAVAN

OPERE

NARCISO

org: Fl, Cl

numero di catalogo: ES 221-CS0045

NOTTURNO DI TELA

org: Vl, Vla, Vc

numero di catalogo: ES 343-CS0009

SIRENE

org: Cl

numero di catalogo: ES 220-CS0038

TALEA INTERLUDI

org: Fl, Cl, Vl, Vc, Pf

numero di catalogo: ES 347-CS0025

MARCELA PAVIA

CURRICULUM

Marcela Pavia, nata in Argentina, in possesso di cittadinanza italiana, si è laureata in Composizione presso l'Università Nazionale di Rosario. Ha seguito corsi di perfezionamento con diversi maestri, tra cui Dante Grela, Francisco Kröpfel e Franco Donatoni; ha ottenuto i diplomi del Corso Biennale di Perfezionamento della Civica Scuola di Musica di Milano (sezione Musica Contemporanea) e del Corso Triennale di Perfezionamento dell'Accademia Internazionale di Musica "Lorenzo Perosi" di Biella oltre che il Corso di Perfezionamento in Co

Le sue opere sono state eseguite in sale prestigiose quali il Teatro dei Filodrammatici di Milano, il Consolato generale della Repubblica Argentina di Milano e il Palazzo Chigi Saracini di Siena e da ensembles e orchestre quali la Kiev State Symphony Orchestra, la Kharkov Philharmonic Orchestra, el coro "Godofredo Petrassi" di Roma diretto da Stefano Cucci, il Cluster Ensemble di Biella, l'Octandre Ensemble di Bologna ecc.

Ha pubblicato gli articoli "La estructura de la musica atonal: dos enfoques" [Struttura della musica atonale: due approcci], nella rivista Codex XXI, edita dalla Associació Música i Comunicació (MiC) di Barcelona, e "El análisis musical", per la rivista Conceptos, edita dalla Universidad del Museo Social Argentino (UMSA) di Buenos Aires. Le sue opere sono state pubblicate da Edizioni Curci di Milano, da Bèrben Edizioni Musicali, Ancona, da Editions Delatour, France ed Edizioni Musicali Agenda di Bologna. Ha pubblicato inoltre libri didattici e di repertorio per la musica d'insieme con la casa editrice Curci di Milano.

Le sue opere sono state incise da ERMmedia (USA) e dalla casa discografica Bèrben di Ancona.

"Shalott" per legni, celsta, glockenspiel, celesta e archi è stata premiata nella selezione promossa dalla ERMmedia con la registrazione realizzata dalla Kiev Philharmonic Orchestra dirigitada por Robert Ian Winstin per il CD "Masterworks of the New Era Vol. 7" . Tra le sue opere anche la musica per il video "Metropolis" realizzato da Giorgio Longo e per il video artistico "Danzando attorno all'UNO" (musica orchestrale realizzata al computer) in collaborazione con la pittrice Leonilde Carabba presentata in diverse manifestazioni quali After Urban- Video Art and Architecture (Brooklyn, NY); River's Edge Film Festival (Paducah, KY, USA) ecc e prossimamente alla Biennale di Firenze.

Le sue opere sono state recensite dalle riviste specializzate "Suonare News", "Il Fronimo" e "Seicorde".

Ha svolto ampia attività come insegnante: Universidad Nacional de Rosario, Conservatorio "Manuel de Falla" di Buenos Aires, Universidad del Museo Social Argentino e Universidad del Salvador di Buenos Aires, il Civico Istituto Musicale "Folcioni" di Crema, la Scuola Civica di Musica di Cesano Boscone, il Civico Liceo Musicale di Varese, e varie scuole private, sia in Argentina che in Italia. Ha collaborato con la Segreteria di Cultura del Comune di Buenos Aires, tenendo seminari di Analisi e Composizione; con la Civica Scuola di Musica di Gorgonzola e l'Istituto Italiano Goitre (Convegno di Studi 1995) e con AUPREMA ("Musica e Cinema: la sarabanda di Haendel nel film Barry Lyndon").

Dal 2004 è membro dell'Associazione "SUONODONNE" Italia in qualità di compositrice, dalla International Alliance for Women in Music e dal American Composers Forum.

CONCORSI

1995

Concorso Internazionale di Composizione dell'Associazione per la Musica Contemporanea "Nuove Sincronie. (semifinalista)

1996

Primo Concorso Internazionale di Composizione per Chitarra del Centro Chitarristico Toscano. (Diploma di Merito)

VI Concorso di Composizione "Città di Barletta". (Secondo Premio)

1997

VII Concorso di Composizione "Città di Barletta"- Edizione Europea. (Secondo Premio)

1998

VIII Concorso di Composizione "Città di Barletta -Edizione Europea. (Terzo premio)

VIII Concorso di Composizione "Città di Barletta" Edizione Europea. (Diploma di Merito)

1999

IX Concorso di Composizione "Città di Barletta" Edizione Europea. (Secondo Premio)

2000

IX Edizione del Torneo Internazionale di Musica "TIM" sezione Composizione (Attestato di Merito)

III Concorso Nazionale di Composizione classica per strumento solista dell'Associazione Musicale "De Musica" di Savona. (Attestato di Merito)

2002

VII Concorso Internazionale di Composizione Chitarristica "Paolo Barsacchi" (Terzo premio)

MARCELA PAVIA

OPERE

IMAGINARY BEINGS

org: Fl, Pf

numero di catalogo: ES 350-CS0046

LOS SENDEROS QUE SE BIFURCAN

org: Vl, Chit

numero di catalogo: ES 118-CS0026

SOLEN

org: Fl, Chit

numero di catalogo: ES 228-CS0039

UMAR

org: Chit

numero di catalogo: ES 351-CS0010

BIAGIO PUTIGNANO

CURRICULUM

Biagio Putignano, [Carmiano (Lecce - Italia) 07.10.1960] è considerato dalla critica uno dei compositori più originali della sua generazione. Si è diplomato in Composizione, Musica Elettronica, Organo, Pianoforte e Musica Corale presso i Conservatori di Roma, Padova e Bari, perfezionandosi a Milano, Roma, Città di Castello, Firenze, Parigi. Dopo un periodo di apprendistato alla fine degli anni '80, ha maturato una scrittura in cui l'edonismo sonoro si armonizza con un raffinato lirismo, giungendo ad una sintesi originale in cui tracce delle esperienze di compositori diversissimi tra loro, quali Gentilucci, Sciarrino, Xenakis, Grisey e Murail, portano ad un'estetica unica e riconoscibile. La sospensione temporale, la sperimentazione formale continua, l'indagine timbrica e l'arditezza di certe tecniche d'articolazione sono i perni della sua personalità musicale. Il costante lavoro alla soglia del silenzio lega la sua prima produzione a quella attuale in una indissolubile unità stilistica molto apprezzata dal pubblico e dalla critica. Queste caratteristiche sono ben presenti sin dal primo lavoro di teatro musicale UN SEGNO NELLO SPAZIO tratto dall'omonimo racconto di I. Calvino Le cosmicomiche, commissionato nel 1993 dal Conservatorio di Foggia. Tutte le successive composizioni hanno sempre ottenuto un crescente apprezzamento dalla critica proprio per l'originale sound, tra cui ANTHEMION (1995) per orchestra, RESONARE (1996) organico variabile da 4 a 10 strumenti con o senza live electronics, PASSAGGI DI PIETRA (1996) per ensemble e suoni di sintesi, TRACCE DI LUNA (1997) per flauto, clarinetto, violino, violoncello, piano e nastro magnetico, O NOTTE DI DOLCE SILENZIO (1997) per flauto solo, GOCCE DI LUCE (1998/99) per flauto in sol e percussioni, I LUOGHI DELLE ECLISSI (1999) per violino e pianoforte, DELL'IMITAZIONE (1999) per pianoforte e voce recitante su testo di E. Sanguineti, ALLA SOGLIA DELLE NUBI (2000) per quattro flauti, L'ESATTO PUNTO DI Ô (2000) per sassofono contralto e pianoforte, ARCHITETTURE D'ARIAE DI VENTO (2000) per orchestra sinfonica ecc.

Notevole successo ha ottenuto l'oratorio CATTEDRALI DI SILENZIO su testi di p. David M. Turoldo, per recitante, soprano e strumenti rinascimentali, commissionatogli nel 2001 dall'Ass.ne Ars Organi G. Frescobaldi di Lecce in occasione della XIX Stagione Concertistica Internazionale d'Organo. Attualmente è impegnato nella composizione dell'opera da camera MUSIGONIA per soprano, mezzosoprano e baritono e orchestra da camera, su libretto di Paolo Peretti e nella realizzazione di una serie di pezzi per pianoforte intitolati COMMENTARI, in cui si sperimentano nuovi procedimenti formali.

All'attività compositiva, affianca quella didattica. Vincitore del concorso a cattedra per Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione indetto dal Ministero della P.I., è titolare della cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Bari, docente di Composizione presso il Corso Superiore di Jazz, insegnante di Composizione per i Corsi di Formazione post-diploma organizzati dal Conservatorio di Bari, e professore a contratto presso l'Università di Lecce. È regolarmente invitato a tenere corsi e seminari di composizione da Associazioni Culturali, Università, Conservatori, Istituti Musicali e Scuole di Musica sia in Italia che all'estero.

Cura la pagina di recensioni editoriali e discografiche della rivista Fa La Ut e ha pubblicato alcuni saggi su Compositori contemporanei e su argomenti di natura estetica e musicale.

Le sue musiche sono edite da Rugginenti Editore di Milano, Agenda Edizione di Bologna, Bèrben di Ancona, Edipan di Roma.

BIAGIO PUTIGNANO

OPERE

ESERCIZI DAL SILENZIO ASSENTE

org: Chit

numero di catalogo: ES 231-CS0011

FRAMMENTI DA PARMENIDE

org: Cl

numero di catalogo: ES 335-CS0027

CARLA REBORA

CURRICULUM

Carla Reborai. Italian composer (Genova, 1973), graduated in piano with Anna Maria Bordin and in composition at Alessandria Conservatory with Paolo Ferrara. In 2006 she received her doctoral degree in composition with 110/110 cum laude.

She continued her composition training with Daniele Bertotto and Mauro Bonifacio.

Her artistic collaboration with Azio Corghi has been exceptionally important. Under his guidance, she obtained her advanced degree with honour at the Santa Cecilia Academy in Rome. She also studied in Siena, at the Chigiana Academy, gaining her specialization degree.

She won many international composition awards. Among these, the Paolo Borsacchi Prize for guitar, the MusicaeArte and the Felice Quaranta Prize for ensemble and the Belveglio Competition (1st place).

In 2003, she was the winning composer of the 1st International Composition Competition "Settimane musicali di Stresa" for orchestra, with her work "karumi kana", played by RAI Symphony Orchestra conducted by Gianandrea Noseda. She has also obtained many special prizes. Among these, the Honorary Prize in Alfredo Casella Composition for orchestra and the Honorary Mention in Lopes Graca Competition.

Her works have been played in important theatres.

She has published for Rai Trade, Sconfinate and Bèrben.

She is a Harmony teacher at the Puccini Conservatory in Gallarate.

CARLA REBORA

OPERE

DI QUADRI E DI CERCHI

org: Fl, Cl, Vl, Vc, Pf

numero di catalogo: ES 233-CS0012

NUEVA CANCION ANTIGUA

org: Chit

numero di catalogo: ES 232-CS0028

PAOLO ROSATO

CURRICULUM

Paolo Rosato, nato a Lanciano (20.12.1959), risiede a Pescara. Già titolare della cattedra di Italiano, Storia ed Educazione Civica, Geografia nella scuola media , dall'a.s. 1988-89 all'a.s. 1993-94; della cattedra di Filosofia e Storia (presso il Liceo Scientifico "G. Galilei" di Pescara) dall'a.s. 1994-95 all'a.s. 2003-2004; è titolare della cattedra di Letteratura Poetica e Drammatica presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, dove tiene i corsi di Poesia per Musica e Drammaturgia nel Triennio, Storia del Teatro Musicale e Analisi per strumentisti nel Biennio. Ha insegnato Armonia e Storia della Musica presso l'Accademia Musicale Pescara, dove tiene il corso annuale di Analisi Musicale , nei Corsi di Perfezionamento all'interno della Scuola Superiore di Musica. Ha studiato analisi e composizione con Fulvio Delli Pizzi, diplomandosi in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (1988) e in Composizione presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara (1990). Laureato in Filosofia (1983) presso l'Università D'Annunzio di Chieti (110 e lode, con una tesi su Otto Weininger), ha conseguito idoneità ed abilitazione in: Italiano, Storia ed Educazione Civica, Geografia nella scuola media; Materie Letterarie negli Istituti Secondari di secondo grado; Filosofia e Scienze dell'Educazione; Filosofia, Scienze dell'Educazione e Storia. Ha ottenuto l'idoneità nei concorsi a cattedre per i conservatori in: Letteratura Italiana; Letteratura, Poetica e Drammatica; Storia della Musica ed Estetica Musicale. Ha pubblicato saggi di analisi e teoria della musica su Musica domani , BeQuadro , Musica/Realtà ed Eunomio , rivista di cui è stato con Michele Ignelzi fondatore condirettore, dal 1986 al 1999 (la rivista prosegue oggi la sua attività in lingua inglese e in rete sul sito www.eunomios.org). Ha pubblicato mensilmente lezioni di analisi applicate alla musica jazz sul sito www.jazzconvention.net.

È coautore, con Delli Pizzi ed Ignelzi, del volume *Systems of Musical Sense. Essays on the Analysis, Semiotics, and Hermeneutics of Music*, Acta Semiotica Fennica XVIII, Imatra: ISI, e Helsinki: Department of Musicology, 2004.

Ha curato dal 1993 al 1995 per il Centro di Ricerca e di Didattica Musicale di Fiesole il ciclo di seminari *Dalla scrittura all'Ascolto: percorsi nel linguaggio musicale* , a cui hanno preso parte tra gli altri studiosi quali Fulvio Delli Pizzi, Stefano Agosti, Jean-Jacques Nattiez, Nils Wallin e Firmino Sifonia. Ha tenuto seminari di analisi e sul linguaggio musicale a Pescara presso l'Università "G. D'Annunzio" (1991), il Conservatorio di Pescara (1991), il Liceo Scientifico "G. Galilei" (1998) e l'Accademia Musicale Pescara, e presso il Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole, da solo e in collaborazione con altri studiosi [con Umberto Russo sul madrigale cinquecentesco (1991), con Michele Ignelzi e Marco Rappattoni sulla interpretazione pianistica (1994), con Fabio Lombardo sulla direzione di coro e la polifonia cinquecentesca (1996-98)]. Ha tenuto inoltre corsi di aggiornamento e lezioni sull'analisi presso l'Istituto di Istruzione Musicale in Lingua Italiana di Bolzano (1996-98) e l'Istituto Superiore di Musicologia di Milano (1997). Ha partecipato come relatore invitato a incontri sulla didattica di base: *Musica e scuola media: realtà, problemi, prospettive*, IRRSAE Toscana, Firenze, maggio 1996; *La didattica della musica*, Istituto Magistrale "Gentili" di San Ginesio, 27 maggio 1997.

Ha curato le conferenze di presentazione del CD *Albumblatt 1* (G.A.M.O., Firenze 1999; Centro Studi Arcipelago Musica, Milano 2000). Ha tenuto un seminario sul Concerto in La minore op. III n. 8 di Antonio Vivaldi, presso l'Università "d'Annunzio" di Chieti, il 10 aprile 2003, organizzato dalla Cattedra di Storia della Musica del Prof. Giancarlo Rostirolla. Ha progettato per l'anno accademico 2004 dell'AMP il Master di 1° livello, *Musica applicata: cinema, teatro e televisione* , con la partecipazione, tra gli altri, di docenti quali Franco Piersanti, Germano Mazzocchetti, Sergio Miceli, Riccardo Santoboni.

Composizione Ha svolto attività compositiva ed esecutiva in ambito jazzistico, partecipando tra l'altro ai festival internazionali di Pescara e Roccella Jonica. Il suo catalogo di composizioni consta attualmente di una novantina di titoli. Oltre alla scrittura tradizionale fa ricorso nei suoi lavori alle moderne tecnologie digitali. Tra i suoi lavori *Glosse*, Concerto per tromba, percussioni, nastro magnetico e orchestra (prima esecuzione: 4 aprile 2003, Società del Teatro e della Musica "L. Barbara", Pescara); l'opera *Il ritratto* , azione drammatica per attrice, mezzosoprano, baritono, fisarmonica, CD e orchestra (2002, prima rappresentazione: Pescara, Sala dell'Accademia Musicale Pescara, 4 settembre 2003), su libretto proprio da Henry James; *Playing Mozart* , per grande orchestra (prima esecuzione: 20 agosto 2006, XXXV Estate Musicale Frentana, opera commissionata da Donato Renzetti). Sue musiche sono state incise su CD, eseguite in varie rassegne e spettacoli multimediali, in Italia e all'estero, e trasmesse radifonicamente e televisivamente dalla RAI, da Concertzender (Olanda), da WGDR (Vermont, USA). Negli anni Ottanta è stato autore col fratello Lucio di alcuni spettacoli realizzati nell'ambito delle rassegne estive del Comune di Pescara: *In presenza dell'azzurro* (Bagno Borbonico 1984); *Muove l'amore il mare* (Casa d'Annunzio 1985); *Cartagine e i limoni* (Auditorium De Cecco 1986). È autore dell'opera teatrale e musicale *Ultimi canti per Ilio* , per due attori, danzatrice, vi oia, coro misto, gruppo di fiati e percussioni, realizzata nel 1999 per la Società Fenaroli di Lanciano, replicata all'interno de *Il fiume e la memoria* (5 agosto 2000) e recentemente nella 40. Stagione della Società del teatro e della Musica "L. Barabara" (21 ottobre 2005). Una nuova versione, per attrice, mezzosoprano e sestetto strumentale, è stata rappresentata nel Museo delle Arti presso il Castello di Nocciano (18 agosto 2002). Ha scritto le musiche per il recital *Agre le mie parole* ne la sera di Giuseppe Rosato rappresentato all'interno della 27 a edizione del Premio Internazionale Ennio Flaiano (12 luglio 2000) e all'interno di Caffè Flaiano (Pescara 2 ottobre 2003). Sempre all'interno dei Premi Internazionali Ennio Flaiano ha realizzato le musiche per lo spettacolo di Giuseppe Conte *Poesia ed eros alle foci della Pescara* (13 luglio 2003). Coautore (col fratello Lucio) e compositore delle musiche di *Maree* , concerto con messa in scena (Apricena, Scarti, 8 settembre 2001 e Pescara, Espace Promozione Culturale, ex Alici, 24 ottobre 2001). Ideatore ed esecutore nello spettacolo brillante *Singin' in the bain* , su testo di Maria Rosato Veleno, con brani americani in stile jazzistico (Pescara, Teatro Florian, 16 giugno 2002). Autore di *Not(a)e a margine* , parole e musiche per voce e fisarmonica (Apricena, Scarti, 7 settembre 2002), e di *In-stanze per un solista* , performance musicale in relazione con pittura e architettura (Apricena, Scarti, 13 settembre 2003 e Pescara, Espace Promozione Culturale, ex Alici, 13 novembre 2003). Ha realizzato l'ambientazione sonora (*Superfici e Residuali S per violino su CD*) per la mostra *Attraverso lo specchio* , al Museo Nazionale Archeologico la Civitella (Chieti, 6 dicembre 2003-2 maggio 2004).

PAOLO ROSATO

OPERE

COL CORPO

org: Fsm

numero di catalogo: ES 253-CS0002

MAREE

org: Fsm

numero di catalogo: ES 254-CS0019

PAOLO ROTILI

CURRICULUM

Paolo Rotili è nato a Roma il 5/10/59

Inizia a studiare musica con Matteo Iannone e Giorgio Tommasi, diplomandosi a metà degli anni '80 in Composizione, con Mauro Bortolotti e in Strumentazione per banda con Raffaello Tega al conservatorio di S. Cecilia. Negli stessi anni studia alla Facoltà di Lettere e Filosofia de la "La Sapienza", avendo come professori, tra gli altri, Tullio De Mauro, Emilio Garroni, Fedele D'Amico, Diego Carpitella.

Nei primi anni novanta segue il corso di composizione di Giacomo Manzoni alla Scuola di musica di Fiesole e approfondisce la sua formazione sull'analisi musicale con Marco De Natale e partecipando all'attività della SIdAM (Società Italiana di Analisi Musicale). Più di recente, sentendo l'esigenza di aggiornarsi sulle possibilità offerte dalle nuove tecnologie, si diploma in Musica elettronica con Giorgio Nottoli al Conservatorio di S. Cecilia.

Ha composto soprattutto musiche strumentali, anche utilizzando tecnologie elettroacustiche, musiche eseguite in Italia (Nuova Consonanza, Nuovi Spazi musicali, Emufest, ecc. Roma; GAMO Firenze; Unione artisti e Rive Gauche Torino; Orchestra della Provincia, Il Coretto, Bari; Festival Rebus, Milano; ecc.), in Francia, Germania, Olanda (Gaudeamus), Belgio, Danimarca, Svezia, Ungheria, Serbia, Polonia (Autunno di Varsavia), Argentina (Teatro Colon - Buenos Aires, Festival Internazionale di Elettroacustica di Cordoba), Perù (Festival internazionale di Chitarra, Lima) e Cina (Conservatorio Centrale di Pechino 2003, "Musicacustica" 2009) da artisti come Enzo Porta, Annamaria Morini, Paolo Ravaglia, Mario Caroli, Sante Tursi, Antonio Caggiano, Luca Sanzò, Maria Di Giulio, Michele Lomuto, Massimo Mazzoni, Marco Rogliano, Stefano Cardi, Renato Rivolta, Marco Angius, Rino Marrone, Domenico Losavio e da ensembles quali l'Algoritmo, Aventure (Friburgo), Logosensemble, ecc.

Per il Teatro musicale ha composto "Trino" operina buffa sulla Genesi, con libretto tratto dal personaggio del celebre disegnatore Tullio Altan (Teatro Giordano, Solisti Dauni, Foggia) e le musiche elettroacustiche per una lettura de "L'Orlando Furioso" di Ariosto (Foschi, Nicolai, Fei – Caggiano. Teatro delle Marche)

Trasmesse da Rai-Radio3 e da varie emittenti internazionali (Spagna, Polonia, Nuova Zelanda, ecc.), le sue musiche sono pubblicate e incise da EdiPan, Berben, Sconfinarte e Polish music.

Alla composizione affianca da sempre l'impegno didattico e una costante attività di divulgazione volta soprattutto alla conoscenza della musica contemporanea.

Ha pubblicato saggi sulla didattica della composizione e di analisi musicale (Diastema, Analisi); tiene regolarmente corsi e seminari presso Conservatori, Associazioni e Università .

Dal 1996 al 2000 insieme ad Emanuele Arciuli ha curato "Gli Incontri con l'Autore" per il "Coretto" di Bari; dal 2000 al 2005 è stato vicepresidente di Nuova Consonanza con la responsabilità del Concorso internazionale di Composizione "Franco Evangelisti" (in collaborazione con le edizioni Suvini Zerboni e la Rai-Radio3) e dei seminari di Composizione "De Musica" (in collaborazione con L'Accademia di Francia e Conservatori italiani, francesi, olandesi e tedeschi). Sempre per l'ideazione di progetti concertistici ha collaborato con la Discoteca di Stato, l'ARAN di Roma e il Campus internazionale di Latina, ricorrendo spesso alla formula del concerto-intervista per presentare importanti figure della composizione italiana (negli anni ha dialogato con Donatoni, Manzoni, Bortolotti, Corghi, Pennisi, Clementi, Morricone, Baggiani, Sciarrino, Jeney, Nottoli, Bosco, Sbordoni, Fedele, Cardi, Cifariello Ciardi, Mosca).

Collabora inoltre con l'artista visivo Antonio Capaccio, con il quale ha curato la programmazione musicale delle mostre "Brecce" (Museo-laboratorio, Università La Sapienza – '98 Roma), "Grottesche" (2007 Museo Nazionale di Palazzo Venezia) e il ciclo "PianoforEur" (Museo Nazionale Etnografico "Pigorini" –2007 Roma).

Docente di conservatorio dal 1987, dopo aver insegnato per vari anni al conservatorio di Bari la sperimentazione di Teoria ed Analisi, nel '98 ha vinto il concorso per il passaggio di cattedra in Armonia contrappunto fuga e composizione. Attualmente è titolare della cattedra di Composizione al Conservatorio di Latina.

PAOLO ROTILI

OPERE

CANZON SOPRA CANZON

org: Fl, Cl, Vl, Vc, Pf

numero di catalogo: ES 338-CS0029

SOUNDBOX

org: Vla, N.M.

numero di catalogo: ES 249-CS0014

ANDREA TALMELLI

CURRICULUM

Andrea Talmelli Nato a Montese nel 1950, si è laureato in Giurisprudenza all'Università di Parma e diplomato al Conservatorio "A.Boito" in pianoforte con Lino Rastelli e composizione con Azio Corghi. Professore dello stesso Conservatorio fino al 1984, ha assunto la Direzione dell'Istituto musicale Pareggiato di Carpi fino al 1990, anno in cui, dopo la morte di Armando Gentilucci, è stato chiamato a dirigere l'Istituto Pareggiato Peri di Reggio Emilia, posto che tuttora ricopre e che integra con una intensa attività di direttore artistico del Festival di musica contemporanea Compositori a Confronto e della vita musicale della città e del territorio. La sua attività sviluppa importanti collaborazioni del Conservatorio a livello europeo.

E' stato direttore dal 1989 al 1992 della rivista Musica Domani, edita da Ricordi, presidente o membro di commissione di concorsi nazionali e internazionali, ha operato lungamente nel campo didattico e della sperimentazione, con presenza costante a convegni nazionali sulla riforma dei Conservatori partecipando a Commissioni di studio e anche a progetti di legge presentati al Parlamento italiano. Autore di saggi musicologici (sul Fondo Musicale Meli Lupi di Soragna, sui Giochi musicali di Haydn e Mozart, su Giovanna Daffini, sul compositore italiano Aldo Finzi, ecc.), è stato curatore per Suvini Zerboni dell'edizione italiana di Elementary training for musicians di P. Hindemith. Ha collaborato con la Fondazione Toscanini di Parma nei corsi di formazione orchestrale sovvenzionati dalla Comunità Europea.

Autore di 120 opere musicali, ha all'attivo esecuzioni di proprie musiche in Italia e nel mondo, numerose pubblicazioni di brani e volumi musicologici e didattici, trasmissioni radiofoniche, una vasta discografia, premi e segnalazioni conseguiti a Terni (1978, con la composizione Se questo è un uomo, presidente di Commissione Goffredo Petrassi; 1988, con Ai limiti della terra fertile), Parma (1978, Klinamen I, in giuria Roman Vlad, Virgilio Mortari, Bruno Bettinelli), Venezia, Teatro La Fenice (Klinamen I, Opera Prima, 1981, presidente Luigi Nono); nel 2003 riceve il Premio Fancelli di Terni per l'opera Cinque super caber l'Otto.

Ha pubblicato per Curci, Suvini Zerboni, Rugginenti, Pro Musica Studium, Edipan (con CD), Agenda (con CD), L'Oca del Cairo. Monografie discografiche sono a cura di Agenda, Idyllium e Aliamusic Records. Sue composizioni sono state registrate e trasmesse su RaiTre, TV-Koper, Radio Svizzera Italiana, Radio Nazionale Russa e ORTF (Austria) e da altre emittenti radiofoniche e televisive.

Il suo lavoro compositivo si ispira spesso a testi poetici e letterari: Pier Paolo Pasolini (Il nini muart e Versi sottili come righe di pioggia), Italo Calvino (da Ti con Zero), André Platonov (Dal mondo bellissimo e violento), Rilke, Rodari, Primo Levi, Spaziani, Scattaglini, D'Elia, Piersanti, Lucarelli, ecc.); dal 1982 Talmelli collabora stabilmente con la poetessa di Odessa Evelina Schatz con la quale ha realizzato numerosi progetti compositivi (Tamburi di Sicilia, Diario londinese, Canzone di Ofelia, il Ciclo sul Nero, Miracoli del mercato del pesce, un trittico sul Tango, ecc), spettacoli teatrali o multimediali (Samarkanda, o libro delle cerimonie) e alcuni film (Colombo e Leonardo, Donna variante di destino) per la televisione di Mosca. Autografi di Samarkanda sono inclusi nel volume della Soliart (Milano, 1986) e in Parma Capitale della Musica (Amici della Scala) a cura di C. Gallico. Nel 1990 è stato invitato a Leningrado dal Museo Rimski-Korsakof e dall'Associazione dei Compositori. L'anno successivo ha lavorato alla colonna sonora del film Donna variante di destino prodotto da SoyuzTelefilm (TV di Stato di Mosca) per la regia di Vladimir Makedonski, in seguito realizzandone la versione per Archi di Frammenti di Lesbo. Nel 1993 il lavoro sinfonico De insulis inventis è utilizzato per la colonna sonora di Colombo e Leonardo, film italo-russo per la regia di Dmitrij Demin. Ancora per la realizzazione di film ha composto Sisterion, ispirato al Giubileo del 2000 e Jardin au clair du réveil (2006) per il video Servizio Giardini di Elisabetta Bernardini. E' autore di opere teatrali e per l'infanzia (Pinocchio un miùscol, 1999 su testo di G. Sgrignoli, realizzato al Teatro Regio di Parma; La strada che non andava in nessun posto, 2002, da G. Rodari; Storia di Tawaddud, 2005, da Le Mille e una notte, commissionata e realizzata per la stagione estiva del Teatro Stabile delle Marche a Lunano, poi a Recanati (Centro Mondiale della Poesia), Sarmato (Festival Valtidone 2006) e al Teatro Nazionale di Roma (Stagione del Teatro dell'Opera 2007). Il brano Kyrbyr daramur e la sinfonia Dalla Verticale al paesaggio pitagorico delle lontananze sono stati commissionati dall'Orchestra dell'OSER "A.Toscanini". Ancora per l'Orchestra Toscanini e per il Museo Cervi di Gattatico ha scritto ...Morirono tirando dadi d'amore nel silenzio su testi di Quasimodo, Borghesi, Calamandrei (2005). Sul tema dell'impegno civile sono anche la giovanile cantata per coro e orchestra Se questo è un uomo, ispirata al libro di Primo Levi, la composizione su testo di Rafael Alberti Trenodia per Salvador Allende e Al cipresso cresciuto su quei binari della memoria, su lettere di deportati italiani. Tra le più recenti proposte lo spettacolo Piena apparve la luna che unisce brani ispirati alla filosofia e alla poesia antica e all'esperienza dei suoi numerosi klinamen.

Tra le esecuzioni in Italia si segnalano quelle al Teatro Bellini di Catania e al Teatro Accademico di Verona, di Aterforum, Festival Due Dimensioni, Musica nel Frentano, Spazio Novecento, Milano Estate, Festival di Sarteano, Concerti della Rai, Europa '93 di Vittorio Veneto, Musica Attuale di Bologna, Sonopolis di Mestre, Festival Valentiniano di Terni, Festival di Musica Contemporanea di Udine, Immaginario Mediterraneo di Siracusa, Festival Nuove Sincronie di Milano, Rive Gauche Concerti e Camerata strumentale Casella di Torino, Spaziomusica di Cagliari, Sonopolis di Venezia, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Zephir di Palermo, ecc...). All'estero: Austria (Festival Aspekte di Salisburgo), Germania, Olanda (Festival Gaudeamus), Romania, Ucraina, Ungheria, Francia, Inghilterra (Sotheby's 1993 di Londra), Norvegia, India, Jugoslavia (Groznijan, 1977, Tribina Compositora di Belgrado, 1995 e 1997), Svizzera (Musica nel Mendrisiotto), Croazia, Libano, Turchia, Russia (Leningrado, Mosca, Dubna, Zagorsk, Ufa, Cherepovetz), Malta, Giappone, Cina, Argentina, Messico, Canada, USA. Ha partecipato al Festival Internazionale di Belgrado nel 1995 con la composizione Canzone di Ofelia e nel 1997 con il brano Il sangue, il mare. Nel 1996 è invitato a Vancouver (Canada) per conferenze e prime esecuzioni dall'Istituto Italiano di Cultura. Ancora: a Fort Worth (Texas) nel 2000 e nel 2005 per l'esecuzione di proprie opere, nel 2003 al Festival Internazionale di Breila (Romania) con il ciclo completo Omaggio a Italo Calvino, nel 2004 al Festival Two days & nights di Odessa (Ucraina) "Figlio legittimo della avanguardia", come ha riferito Guido Salvetti in un profilo compositivo radiofonico per la Radio della Svizzera Italiana, Talmelli coniuga le esperienze delle poetiche del dopoguerra con le esigenze di espressività e di comunicazione emerse soprattutto a partire dagli Anni Ottanta. Su premesse linguistiche dunque che si rifanno alle esperienze sperimentali del dopoguerra, "la musica di Talmelli - ha scritto Renzo Cresti - possiede una forte carica immaginifica, dalla quale rimbalzano riverberi visionari che illuminano un fantasioso viaggio nel tempo/spazio, percorso realizzato grazie a una fantasia liberata".

Su Talmelli hanno scritto, tra gli altri, Renzo Cresti, Guido Baggiani, Giampaolo Minardi, Guido Salvetti, Giorgio Taborelli, Marzio Pieri. Nel 1994 è stato pubblicato un Quaderno monografico per Agenda Editrice (Bologna) comprendente sei composizioni originali e un CD comprendente 9 brani. Una biografia-intervista di Mariagrazia Borazzo è pubblicata in Strumenti e musica, n.7-8, 1994. Un profilo compositivo di Renzo Cresti è pubblicato nel 1995 nel volume dedicato a compositori contemporanei italiani da Guido Miano Editore di Milano. Nel 2000 è pubblicata un'autoanalisi con l'incisione del brano L'origine degli uccelli nell'Enciclopedia Italiana dei compositori contemporanei edita dall'editore Pagano (Napoli). Ema-Records ha pubblicato l'intero trittico sul Tango nel 2001. Dal 2002/03 sono pubblicati da Aliamusic Records diversi CD tra cui il monografico Geographiae carmine. Altre incisioni sono state effettuate per le Edizioni discografiche Idyllium di Milano tra cui Viaggi nel tempo-spazio che raccoglie le collaborazioni elettroniche dei Klinamen e Capriccio veneziano.

ANDREA TALMELLI

OPERE

GONDOLA

org: Pf

numero di catalogo: ES 341-CS0030

PRELUDIO A LIOLA'

org: Chit

numero di catalogo: ES 241-CS0015

FRANCESCO TELLI

CURRICULUM

Francesco Maggio nasce a Lecce nel 1986 e studia composizione con Marco Della Sciucca, Guido Baggiani e Ivan Fedele a Pescara; musica elettronica con Giorgio Nottoli a Roma. Segue inoltre diversi workshop, seminari e masterclass in Italia e all'estero rispettivamente con Sylvano Bussotti, Azio Corghi, Luis De Pablo, Toshio Hosokawa, Marco Stroppa.

Ha ricevuto numerose commissioni tra cui: l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Sinfonica di Maracaibo, il Festival Spazio Musica di Cagliari, il Festival Nuovi Spazi Musicali di Roma, il Brinkhall Summer Concerts di Turku.

La sua musica è stata programmata in diversi festival (Festival Nuovi Spazi Musicali, Festival Spazio Musica, Art of Sounds presso la Guarnerius Concert Hall di Belgrado), ed eseguita in numerose stagioni concertistiche (Milano: Spazio Oberdan, Fondazione "Antonio Mazzotta", Teatro Dal Verme; Roma: Auditorium "Ennio Morricone", Sala accademica "Santa Cecilia"; Palazzo dei Falconieri; Vicenza: Teatro Olimpico; Maracaibo (Venezuela): Teatro de Bellas Artes; Ottawa (Canada): Glebe St. James United Church; Turku (Finlandia): Wäinö Aaltonen Museum of Art, Brinkhall Summer Concerts; Helsinki: National Museum of Finland, Sibelius Academy Concert Hall); Trelleborg (Svezia): Piano Festival.

Tra gli interpreti della sua musica figurano gruppi come: l'Orchestra Sinfonica di Maracaibo, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, il FramEnsemble, l'Ensemble Spazio Musica, il Ned Ensemble, e solisti come Patrik Kleemola, Massimo Munari, Sergio Casesi, Mauro Bertoli, Gaspare Tirincanti, Guido Arbonelli, Elitza Harbova.

Le sua musica è pubblicata da Edizioni Musicali Sconfinarte (Brescia).

Francesco Maggio, oltre all'attività di compositore, ricopre cariche di organizzatore presso il Centro Musica Contemporanea di Milano (Consulente Artistico), Brinkhall Summer Concerts di Turku (Consulente Artistico) e per il Festival G.E.R.M.I. di Roma (Direttore Artistico).

FRANCESCO TELLI

OPERE

APPUNTI PER UN RITUALE A DIONISO

org: Vl, Vla, Vc, Pf

numero di catalogo: ES 328-CS0040

DIVERTIMENTO ASPETTANDO L'AURORA

org: Fl, Chit

numero di catalogo: ES 242-CS0016

FRAMMENTI DI UN MADRIGALE

org: Trb, Org

numero di catalogo: ES 243-CS0047

FRAMMENTI DI UN MADRIGALE SECONDO

org: Trb, Pf

numero di catalogo: ES 244-CS0031